

Communiqué de presse

Swiss Spring School 01 – arts and crafts smart

Des compositions spatiales à surfaces crépis changeants, des installations à bris de briques, des modules LED et des systèmes à murs rideaux côte à côte avec des objets en pierre naturelle, des études de poignées et des analyses de tissus : les créations artistiques issues de *Swiss Spring School 01* sont des interprétations de l'artisanat traditionnel et de ses produits qui vont bien au-delà des possibilités d'utilisation conventionnelles, comme le veut la devise de cette semaine de projets « arts and crafts smart ».

Avec la mise en œuvre de cette première *Swiss Spring School*, le Conseil suisse de l'architecture a créé un format d'apprentissage innovateur commun qui veut promouvoir en tant que plateforme de tous les écoles d'architectures suisses, l'échange entre les écoles, selon Johannes Käferstein (HSLU), président du Conseil suisse de l'architecture.

La *Swiss Spring School 01* a été organisée par ArchitekturWerkstatt de la FHS Saint-Gall, une école de sciences appliquées, sous l'égide de Anna Jessen, directrice de l'ArchitekturWerkstatt, et de son équipe.

Avec « arts and crafts smart », Anna Jessen a défini un thème phare symbolique de l'ambition d'ArchitekturWerkstatt d'explorer les potentialités des matériaux et des produits en coopération avec l'artisanat local en les re-pensant. Construire est aujourd'hui un processus de plus en plus industrialisé et numérisé. En même temps, il est inconcevable surtout en Suisse, d'avoir une bonne architecture sans artisanat individuel et entrepreneuriat innovateur. La *Swiss Spring School 01* utilise et thématise cette qualité particulière de la culture artisanale en Suisse orientale. Chacune des universités ou écoles participantes était responsable d'un propre atelier de projets qui en étroite coopération avec l'une des entreprises artisanales participantes, a formulé des concepts pour l'emploi et le futur développement des méthodes de production, des matériaux et des produits analysés.

L'étroite coopération entre les étudiants curieux et les artisans expérimentés a porté des fruits après quelques jours seulement. Les résultats des ateliers témoignent d'une compréhension profonde des matériaux et de leurs nombreuses possibilités, ainsi que du plaisir de les réinterpréter : les surfaces crépies par exemple, qui permettent de souligner les bonnes proportions de l'espace (Studio Accademia di architettura Mendrisio, Jonathan Sergison avec Kradolfer Gipserhandwerk) ou l'emploi de systèmes de cloisons sèches pour la formation d'espaces (Studio FHNW, Institut Architektur, Dominique Salathé, Axel Gassmann, Tommy Neuenschwander avec Geberit). L'analyse des matériaux et des fonctions de produits a amené d'autres ateliers à de nouvelles propositions concernant des poignées de portes fonctionnelles ou tactiles (Studio HSLU Lucerne, Lando Rosσμαier, Johannes Käferstein avec Mega Beschläge) ou à jouer avec les propriétés des matériaux mêmes. L'atelier de la HTW Coire –Philip Loskant, Noëlle Bottoni– a travaillé sur la masse, la résilience et la fragilité des pierres de Schmitt Naturstein : l'atelier de l'EPFL Lausanne, Martin Fröhlich, Yannick Claessens, a utilisé un tissu imperméable au wifi, de Sefar, afin de former des lieux de retraite transparents en misant sur l'ambiguïté du matériau. L'effet sculpteur d'espace des LEDs (Studio HES-SO Genève, Emma-Julia Fuller avec Fluora Leuchten) a été étudié à côté des potentiels de la construction en briques brutes et en bris de briques qui ont été explorés par l'atelier

dirigé par ETH Zurich, Friederike Kluge et Florian Schrott, chaire d'Annette Spiro, conjointement avec Brauchli Ziegelei. La transformation de tissus et de textiles en des objets et surfaces d'aménagement intérieur a été analysée par l'atelier de l'ArchitekturWerkstatt Saint-Gall, Anna Jessen, Mark Ammann, Stefan Forrer, à l'aide des produits de Tisca Tischhauser.

La prochaine semaine de projets du Conseil suisse de l'architecture se tiendra sous la forme d'une *Summer School* très probablement à la mi 2020.

À Saint-Gall, le 25/02/2019

Swiss Spring School 2019 – arts and crafts smart
8. – 15.2.2019 an der Architekturwerkstatt St.Gallen

Studios (Ateliers)

Studio 01 – Atelier 01

Architekturwerkstatt FHS Saint-Gall Anna Jessen, Mark Ammann, Stefan Forrer,
Tisca Tischhauser

Studio 02 – Atelier 02

EPFL Lausanne, Atelier EAST, Martin Fröhlich, Yannick Claessens
Sefar AG

Studio 03– Atelier 03

Accademia di architettura Mendrisio, Jonathan Sergison
Kradolfer Gipserhandwerk

Studio 04 – Atelier 04

FHNW, Institut Architektur Dominique Salathé, Axel Gassmann, Tommy
Neuenschwander,
Geberit AG

Studio 05 – Atelier 05

HSLU Luzern Lando Rossmair, Johannes Käferstein,
Mega Beschläge

Studio 06 – Atelier 06

HTW Chur Philip Loskant, Noëlle Bottoni,
Schmitt Naturstein

Studio 07 – Atelier 07

HES-SO Genève, Emma-Julia Fuller
Fluora Leuchten

Studio 08 – Atelier 08

ETH Zürich, Friederike Kluge, Florian Schrott, Annette Spiro
Brauchli Ziegelei

Conseil suisse de l'architecture

L'association des hautes écoles d'architecture suisses

Le Conseil suisse de l'architecture a été fondé en 2009 pour servir de plate-forme de discussion aux écoles d'architectures de Suisse. Il regroupe dans une plate-forme commune toutes les universités et les écoles spécialisées dans le domaine de l'architecture en Suisse et les associations professionnelles telles que le SIA (Société suisse des ingénieurs et des architectes) et le BSA (Fédération des architectes suisses). Le Conseil suisse de l'architecture veut harmoniser la formation en architecture en Suisse, promouvoir la recherche et sensibiliser dans une plate-forme commune au contexte politique de l'architecture en tant que discipline. Il défend le rapport étroit entre l'enseignement, la recherche et la pratique.

<https://www.architekturrat.ch>